



# NEWSLETTER Nov 2022

**rama**

(en español debajo, p.4)

## SEMINARIOS

### **Seminario GlobalS – GlobalNovel sobre gênero, cinema e novela**

Em 3 de novembro, o Laboratório de Investigación en Estudios Literarios Globales (GlobalS) e o projeto GlobalNovel, do IN3-Universitat Oberta de Catalunya, promovem o seminário internacional “Género, cine y novela”, com Jane Gaines (Columbia University) e Lucía De Leone (Universidad de Buenos Aires, CONICET, Universidad Nacional de las Artes).

O seminário será realizado de forma híbrida. O link para participação é <https://meet.google.com/rcx-oiuu-ukd> e o e-mail para confirmar presença é [rbalcellsv@uoc.edu](mailto:rbalcellsv@uoc.edu)

Para mais informações e leituras, acesse:

<https://drive.google.com/drive/folders/1NMa-xQW7sUMa9oHu9BRMZzltAPEIgiE>

### **Appearances and Apparitions: The Black Subject in Sara Gómez’s documentaries**

No dia 7 de novembro, o Departamento de Film Studies da Universidade de Edimburgo promoverá um evento online com a pesquisadora Susan Lord, diretora do Vulnerable Media Lab e professora da Queen’s University (Canada). O título da atividade é “Appearances and Apparitions: The Black Subject in Sara Gómez’s documentaries”.

Para saber mais e se inscrever, acesse:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/edinburgh-film-seminar-dr-susan-lord-tickets-443989062237>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

[redmujerescinelatam@gmail.com](mailto:redmujerescinelatam@gmail.com)



# NEWSLETTER Nov 2022

**rama**

## PROJEÇÕES

### Festival de Cine de Mujeres y Diversidades FESTMYD

Até 27 de novembro, ocorre, no Chile, a segunda edição do Festival de Cine de Mujeres y Diversidades FESTMYD. O festival busca visibilizar audiovisuais que sejam dirigidos por mulheres (Cis/Trans), pessoas não-binárias, com gênero fluido e intersexuais, com atenção para as temáticas que abordam e os territórios de onde provêm.

Realizado de forma híbrida, conta em sua programação com uma atividade online com o Comité Coordinador 2020-2022 da RAMA, no dia 8 de novembro. Para saber mais, acesse:

<https://festmyd.cl/>

## PUBLICAÇÕES

- Livro *Las mujeres se hacen visibles: los feminismos en el arte y los nuevos regímenes mediáticos y de visualidad en la Ciudad de México, 1971-2011*

Foi lançado em espanhol o livro “Las mujeres se hacen visibles: los feminismos en el arte y los nuevos regímenes mediáticos y de visualidad en la Ciudad de México, 1971-2011”, de Gabriela Aceves Sepúlveda. A obra de Sepúlveda foi considerada, em 2020, como a melhor publicação de História da Asociación Canadiense de Estudios Latinoamericanos y del Caribe (ACELC).

Para saber mais, acesse:

<https://bonillaartigaseditores.com/collections/novedades/products/las-mujeres-se-hacen-visibility-los-feminismos-en-el-arte-y-los-nuevos-regimenes-mediaticos-y-de-visualidad-en-la-ciudad-de-mexico-1971-2011-gabriela-aceves-sepulveda-lorena-murillo-s>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com



# NEWSLETTER Nov 2022

**rama**

- Livro *Woman-Centered Brazilian Cinema: Filmmakers and Protagonists of the Twenty-First Century*

Em outubro, foi lançado o livro *Woman-Centered Brazilian Cinema: Filmmakers and Protagonists of the Twenty-First Century*. Organizado por Jack A. Draper III & Cacilda M. Rêgo, destaca o trabalho diversas mulheres – incluindo diretoras, roteiristas e produtoras – na indústria cinematográfica brasileira do século XXI. A obra conta com 3 partes, cada uma delas composta por artigos e entrevistas.

Para saber mais, acesse:

<https://sunypress.edu/Books/W/Woman-Centered-Brazilian-Cinema>

- Livro *Autoritarismos no Brasil: O olhar de dez realizadoras brasileiras contemporâneas*

Recém-lançado, o livro *Autoritarismos no Brasil: O olhar de dez realizadoras brasileiras contemporâneas*, de Lídia Mello, apresenta dez cineastas brasileiras que, entre 2011 e 2019, realizaram filmes sobre a última ditadura civil-militar vivida no país (1964-1985) e o autoritarismo que voltou a assombrar o Brasil nos últimos anos. Conta com entrevistas que a autora fez com as dez diretoras.

Para saber mais, acesse:

<https://livrosoutromodo.com/2022/09/12/autoritarismos-no-brasil-o-olhar-de-dez-realizadoras-brasileiras-contemporaneas/> e  
<https://livrosoutromodo.com/como-encomendar/>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com



# NEWSLETTER Nov 2022

**rama**

## SEMINARIOS

### **Seminario GlobalS – GlobalNovel sobre *Género, cine y novela*, con Jane Gaines y Lucía De Leone**

El jueves 3 de noviembre de 2022, de 14:30h a 17:30h (CEST), el Laboratorio de Investigación en Estudios Literarios Globales (GlobalS) y el proyecto GlobalNovel, del IN3-UOC, organizan este seminario internacional que impartirán Jane Gaines (Columbia University) y Lucía De Leone (Universidad de Buenos Aires, CONICET, Universidad Nacional de las Artes).

El seminario será en formato híbrido. Confirma tu asistencia enviando un correo a Ramon Balcells ([rbalcellsv@uoc.edu](mailto:rbalcellsv@uoc.edu)).

Fecha: 3 de noviembre de 2022

Horario: de 14:30h a 17:30 h (CEST)

Enlace Google Meet: <https://meet.google.com/rcx-oiuu-ukd>

Más información: <https://drive.google.com/drive/folders/1NMaxQW7sUMa9oHu9BRMZzltAPEIgiA>

### **Appearances and Apparitions: The Black Subject in Sara Gómez's documentaries**

El 7 de noviembre, el Departamento de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Edimburgo organizará un evento en línea con la investigadora Susan Lord, directora del Vulnerable Media Lab y profesora de la Universidad de Queen's University, Kingston, Ontario. El título de la actividad es "Apariciones y Apariciones: El Sujeto Negro en los documentales de Sara Gómez".

Para obtener más información e inscribirse, visite:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/edinburgh-film-seminar-dr-susan-lord-tickets-443989062237>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

[redmujerescinelatam@gmail.com](mailto:redmujerescinelatam@gmail.com)



# NEWSLETTER Nov 2022

## PROYECCIONES

### Festival de Cine de Mujeres y Diversidades FESTMYD

Hasta el 27 de noviembre se realizará en Chile la segunda edición del Festival de Cine de Mujeres y Diversidades FESTMYD. El festival busca visibilizar audiovisuales dirigidos por mujeres (Cis/Trans), personas no binarias, de género fluido e intersexuales, con atención a las temáticas que abordan y los territorios de donde provienen.

Realizado de manera híbrida, su agenda incluye una actividad online con el Comité Coordinador RAMA 2020-2022, el 8 de noviembre. Para obtener más información, visite:

<https://festmyd.cl/>

## PUBLICACIONES

- Libro *Las mujeres se hacen visibles: los feminismos en el arte y los nuevos regímenes mediáticos y de visualidad en la Ciudad de México, 1971-2011*

Se publicó en español el libro *Las mujeres se hacen visibles: los feminismos en el arte y los nuevos mecanismos mediáticos y de visualidad en la Ciudad de México, 1971-2011*, de Gabriela Aceves Sepúlveda. La obra de Sepúlveda fue considerada, en 2020, como la mejor publicación de historia de la Asociación Canadiense de Estudios Latinoamericanos y del Caribe (ACELC).

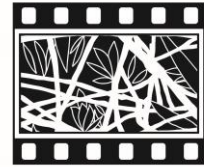
Para obtener más información, visite:

<https://bonillaartigaseditores.com/colecciones/novedades/productos/las-mujeres-se-hacen-visibles-los-feminismos-en-el-arte-y-los-nuevos-regimenes-mediaticos-y-de-visualidad-en-la-ciudad-de-mexico-1971-2011-gabriela-aceves-sepulveda-lorena-murillo-s>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com



# NEWSLETTER Nov 2022

**rama**

- Libro *Woman-Centered Brazilian Cinema: Filmmakers and Protagonists of the Twenty-First Century*

Editado por Jack A. Draper III y Cacilda M. Rêgo, destaca el trabajo de varias mujeres, incluidas directoras, guionistas y productoras, en la industria cinematográfica brasileña del siglo XXI. El trabajo consta de 3 partes, cada una compuesta por artículos y entrevistas.

Para obtener más información, visite:

<https://sunypress.edu/Books/W/Woman-Centered-Brazilian-Cinema>

- Libro *Autoritarismos no Brasil: O olhar de dez realizadoras brasileiras contemporâneas*

Recientemente publicado, este libro de Lúcia Mello, presenta a diez cineastas brasileñas que, entre 2011 y 2019, filmaron la última dictadura cívico-militar vivida en el país (1964-1985) y el autoritarismo que ha vuelto a acosar a Brasil en los últimos años. Contiene entrevistas que la autora hizo con diez directoras.

Para conocer más, visite:

<https://livrosoutromodo.com/2022/09/12/autoritarismos-no-brasil-o-olhar-de-dez-realizadoras-brasileiras-contemporaneas/>  
y <https://livrosoutromodo.com/como-ordenar/>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com