

(en español debajo, p.4)

CONFERÊNCIAS

Rethinking Film History Through Global and Digital Approaches

Entre 4 e 7 de outubro ocorrerá o congresso "Rethinking Film History Through Global and Digital Approaches", organizado pelo projeto ERC Starting Grant project Social Networks of the Past: Mapping Hispanic and Lusophone Literary Modernity (1898-1959), pelo Global Literary Studies Research Lab (GloboLS) e pelo Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure (MCDICI). Neste congresso serão abordadas, entre outras temáticas, a história do cinema a partir de uma perspectiva de gênero. Para ver o programa, acesse:

https://www.uoc.edu/portal/es/agenda/2022/agenda_342.html

Abaixo, o link para uma entrevista com as organizadoras, Diana Roig-Sanz e Ainamar Clariana-Rodagut: **"Repensemos a história do cinema para descolonizá-la e valorizar as mulheres invisibilizadas"**

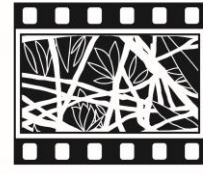
<https://www.uoc.edu/portal/es/news/entrevistes/2022/028-diana-roig-ainamar-clariana.html>

X Congreso Internacional de GECA: Cine Queer en el Mundo

Entre 6 e 7 de outubro, ocorre, de forma híbrida, o "X Congreso Internacional de GECA: Cine Queer en el Mundo", organizado pelo grupo de pesquisa Género, Estética y Cultura Audiovisual (GECA). A proposta do congresso é examinar como o cinema queer se modificou no mundo ao longo do tempo, seu desenvolvimento atual e que papel pode desempenhar no futuro. Há comunicações sobre mulheres no cinema latino-americano.

Para acessar a programação completa e o link de participação, acesse:

<https://www.ucm.es/geca/file/%20programa>



NEWSLETTER Oct 2022

rama

Mesa “Descolonizar y despatriarcalizar las culturas de Investigación”

A mesa “Descolonizar y despatriarcalizar las culturas de Investigación”, com integrantes da RAMA, ocorreu durante o “Congreso Internacional Mujeres y Cine en Iberoamérica. Políticas, Historias, Representaciones, Interseccionalidades”, realizado em setembro na Universidad Carlos III de Madrid (Campus Getafe). Para assistir/reassistir à mesa, acesse:

<https://media.uc3m.es/video/6333e8fb8f42087b648b4576>

EXPOSIÇÕES

Luz dos trópicos: Margot Benacerraf em torno de Reverón

No dia 25 de outubro, será inaugurada a exposição “Luz dos trópicos: Margot Benacerraf em torno de Reverón”, no Espaço UFF de Fotografia (Niterói). Neste dia, haverá exibição do documentário “Reverón” (1952), filme de estreia da diretora venezuelana Margot Benacerraf, seguida de debate.

A exposição se insere no projeto “Reverón 70 anos”, dentro do qual serão realizadas sessões-debate e exposições em diferentes universidades do Brasil. Para acompanhar a programação, siga @reveren70anos (no Instagram) e @reverensetenta (no Facebook).

Insistir en la mirada

Em 13 de outubro, a galeria Rolf Art (Buenos Aires) fará a inauguração oficial do projeto de exibição “Marie Louise Alemann: Insistir en la mirada”. O projeto celebra a incorporação, por parte da galeria, do acervo de Alemann, pioneira do cinema experimental argentino.

Para saber mais, acesse:

<https://mailchi.mp/rolfart/legado-marie-louise-alemann>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com

PUBLICAÇÕES

Seção especial “Coletivos feministas latino-americanos de cinema e artes visuais” da revista *Jump Cut* número 61. Outono 2022.

Editado por Lorena Cervera, Elizabeth Ramírez-Soto e Sonia Kerfa. Inclui artigos sobre Cocina de Imágenes (Elena Oroz), o grupo Warmi do Peru (Isabel Seguí), o International Women's Film Project (Marina Cavalcanti Tedesco), Los Ingrávidos de México (Raquel Schefer) e os coletivos colombianos Ka + Jana Uai e Renacer e Memória (Lita Rubiano Tamayo).

<http://www.ejumpcut.org/currentissue/index.html>

Chamada aberta – Tecmerin: Revista de Ensayos Audiovisuales

Até 15 de outubro, está aberta chamada para contribuições ao número 10 de Tecmerin: Revista de Ensayos Audiovisuales, publicação da Universidad Carlos III de Madrid. O tema da seção é “Mujeres en el audiovisual contemporáneo”, sendo também admitidos vídeo-ensaios com perspectiva histórica ou focados na representação da mulher nos meios de comunicação. A curadoria é de Ana Mejón, Elena Oroz y Asier Gil Vázquez.

Para saber mais, acesse:

<https://tecmerin.uc3m.es/revista-cfp/>

Chamada aberta – Revista TOMO

Até 15 de dezembro, está aberta chamada para o novo dossiê da Revista TOMO, periódico semestral do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal de Sergipe. Coordenado pelas pesquisadoras Danielle Parfentieff de Noronha e Erna Barros, o dossiê tem como tema “Gênero, sexualidade e resistência nas artes: olhares desde o Sul global”.

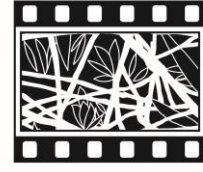
Para saber mais, acesse:

<https://seer.ufs.br/index.php/tomo/announcement/view/386>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com



NEWSLETTER Oct 2022

rama

PROJEÇÕES

Retrospectiva do Coletivo Cine Mujer México no 29º Festival Internacional de Cinema de Valdivia. De 10 a 16 de outubro. Para saber mais, acesse:

<https://ficvaldivia.cl/ficvaldivia-presenta-las-peliculas-de-su-seccion-gala-y-los-focos-para-su-edicion-29o/>

(ESPAÑOL)

CONFERENCIAS

Rethinking Film History Through Global and Digital Approaches

Entre el 4 y el 7 de octubre tendrá lugar el congreso "Rethinking Film History Through Global and Digital Approaches", organizado por el proyecto ERC Starting Grant project Social Networks of the Past: Mapping Hispanic and Lusophone Literary Modernity (1898-1959), el Global Literary Studies Research Lab (GloLaLS) y el Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure (MCDICI). En este congreso se abordarán, entre otras temáticas, la historia del cine desde una perspectiva de género. Este es el enlace al programa:

https://www.uoc.edu/porta/es/agenda/2022/agenda_342.html

También podéis ver esta entrevista a las organizadoras: Diana Roig-Sanz y Ainamar Clariana-Rodagut: **«Repensemos la historia del cine para descolonizarla y poner en valor a las mujeres invisibilizadas»**

<https://www.uoc.edu/porta/es/news/entrevistes/2022/028-diana-roig-ainamar-clariana.html>

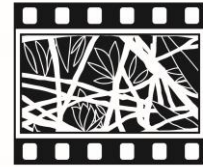
X Congreso Internacional GECA: Cine Queer en el Mundo

Entre los días 6 y 7 de octubre tiene lugar el "X Congreso Internacional de GECA: Cine Queer en el Mundo", organizado por el grupo de investigación Género, Estética y Cultura Audiovisual (GECA). El objetivo del congreso es

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com



NEWSLETTER Oct 2022

rama

examinar cómo ha cambiado el cine queer en el mundo a lo largo del tiempo, su desarrollo actual y qué papel puede jugar en el futuro.

Para acceder a la programación completa y al enlace de participación, visita:

<https://www.ucm.es/geca/file/%20programa>

Mesa “Descolonizar y despatriarcalizar las culturas de Investigación”

La mesa redonda “Descolonizar y despatriarcalizar las culturas de Investigación”, con integrantes de RAMA, tuvo lugar durante el “Congreso Internacional Mujeres y Cine en Iberoamérica. Políticas, Historias, Representaciones, Interseccionalidades”, celebrada en septiembre en la Universidad Carlos III de Madrid (Campus Getafe). Para ver/volver a ver en la mesa:

<https://media.uc3m.es/video/6333e8fb8f42087b648b4576>

EXPOSICIONES

Luz del trópico: Margot Benacerraf en torno a Reverón

El 25 de octubre se inaugurará en el Espacio de Fotografía de la UFF (Niterói) la exposición “Luz del trópico: Margot Benacerraf en torno a Reverón”. Este día se proyectará el documental *Reverón* (1952), ópera prima de la directora venezolana Margot Benacerraf, seguido de un debate.

La exposición forma parte del proyecto “Reverón 70 años”, dentro del cual se realizarán sesiones de debate y exposiciones en diferentes universidades de Brasil. Para seguir el cronograma, siga a @reveren70anos (en Instagram) y @reverensetenta (en Facebook).

Insistir en la mirada

El 13 de octubre la galería Rolf Art (Buenos Aires) inaugurará oficialmente el proyecto expositivo “Marie Louise Alemann: Insistir en la mirada”. El proyecto celebra la incorporación a la galería de la colección Alemann, pionera del cine experimental argentino. Para obtener más información, visita:

<https://mailchi.mp/rolfart/legado-marie-louise-alemann>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com

PUBLICACIONES

“Latin American feminist film and visual art collectives” sección especial de la revista *Jump Cut* número 61. Otoño 2022.

Editada por Lorena Cervera, Elizabeth Ramírez-Soto y Sonia Kerfa. Incluye artículos sobre Cocina de Imágenes (Elena Oroz), el grupo Warmi de Perú (Isabel Seguí), el International Women’s Film Project (Marina Cavalcanti Tedesco), Los Ingrávidos de México (Raquel Schefer) y los colectivos colombianos Ka + Jana Uai y Renacer y Memoria (Lita Rubiano Tamayo).

<http://www.ejumpcut.org/currentissue/index.html>

Convocatoria abierta – Tecmerin: Revista de Ensayos Audiovisuales

Hasta el 15 de octubre está abierta la convocatoria de contribuciones para el número 10 de Tecmerin: Revista de Ensayos Audiovisuales, editada por la Universidad Carlos III de Madrid. La temática de la sección es “Mujeres en el audiovisual contemporáneo”, y también se aceptan videoensayos con perspectiva histórica o centrados en la representación de las. Editada por Ana Mejón, Elena Oroz y Asier Gil Vázquez.

Más información:

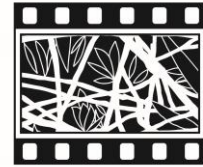
<https://tecmerin.uc3m.es/revista-cfp/>

Convocatoria abierta – Revista TOMO

Hasta el 15 de diciembre está abierta la convocatoria de un nuevo dossier para la Revista TOMO, la revista semestral del Programa de Posgrado en Sociología de la Universidad Federal de Sergipe. Coordinado por las investigadoras Danielle Parfentieff de Noronha y Erna Barros, el tema del dossier es “Género, sexualidad y resistencia en las artes: perspectivas desde el Sur global”.

Para obtener más información:

<https://seer.ufs.br/index.php/tomo/announcement/view/386>



NEWSLETTER Oct 2022

rama

PROYECCIONES

Retrospectiva del Colectivo Cine Mujer México en el 29° Festival Internacional de Cine de Valdivia. Del 10 al 16 de octubre:

<https://ficvaldivia.cl/ficvaldivia-presenta-las-peliculas-de-su-seccion-gala-y-los-focos-para-su-edicion-29o/>

Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina

<https://red-rama.com/>

redmujerescinelatam@gmail.com