

CFP “Documents for a feminist history of Latin American cinema”

Special issue of *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*

Editors: Marina Cavalcanti Tedesco, Elizabeth Ramírez-Soto and Isabel Seguí

(Spanish and Portuguese translations below)

In the last decade, Latin American feminist film studies has become an increasingly visible and significant area in traditional scholarly pursuits (publications and academic conferences) but also in the broader realms of film preservation, archival work, and international networks such as the recently created Latin American Women’s Audiovisual Research Network, RAMA (www.red-rama.com).

Nevertheless, much work remains to be done to ensure the preservation, systematization and access to documentary sources for the study of women’s filmmaking in the region. On the one hand, national cinemateques and film archives are often in precarious circumstances due to political, economic and/or institutional reasons (as is the case of Cinemateca Brasileira currently under threat of closure by Jair Bolsonaro’s regime). On the other hand, personal collections stored in the houses or basements of film researchers, filmmakers or family members and friends are also in danger of disappearing. Typically, these private collections are key sources when pursuing research on women filmmakers since their work has often been overlooked by official archives.

To counteract this situation, we need projects that foster a collective retrieval and resignification of those primary materials that constitute the basis of our research work, such as programmatic documents; statutes concerning the creation of associations or collectives; minutes and meeting agendas; scripts or treatments for films that were never made; unpublished interviews; photographs; letters; production materials (shooting plans, budgets); promotional materials; and documentation produced in encounters and conferences (pamphlets, programs, posters), among others.

As a necessary step in this direction, the special issue of *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* “Documents for a feminist history of Latin American cinema” seeks to map, systematize, make visible and offer a critical and contextual framework for understanding archival sources about the filmmaking practices of Latin American women who have worked in cinema, video and/ or television, both inside and outside the region. Our desire is to establish a close intergenerational and cross-cultural dialogue among researchers and filmmakers. Moreover, we plan to collaborate with already existing archives and collections.

We welcome contributions that address, but are not limited to, the following issues:

- Methodological and historiographic approaches to the writing of Latin American feminist film histories (archival turn, affective turn, critical fabulation, etc.).
- Specific study cases of archives and documentary sources such as: film festivals, conferences and meetings of film and video-makers; personal or family archives; archives of collectives or production companies; and other institutional and informal archives.
- Critical introductions to key documentary resources accompanied by the original documents. Proposals that include the excerpts of textual, photographic and or audiovisual materials can be included as part of the journal’s companion website <https://slacextras.com/>

- Critical engagement with primary sources gathered and produced by pioneer scholars, insufficiently researched or only recently made public.

Due to the nature of this special issue, we are interested in articles of a maximum of 5,000 words (bibliography and references included), in English or Spanish. Please send us a 500-word abstract and an author's short bio (150 words) with copy to the three editors: ninafabico@gmail.com; eramirezsoto@sfsu.edu and isabel.segui@ed.ac.uk.

We strongly encourage potential contributors to informally discuss their proposals with the editors of the special issue before sending their abstract.

- Abstract proposal deadline: May 31, 2021
- Proposal acceptances: June 30, 2021

CFP “Documentos para una historia feminista del cine latinoamericano”

Número especial de la revista *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*

Editoras: Marina Cavalcanti Tedesco, Elizabeth Ramírez-Soto e Isabel Seguí

En la última década, los estudios de cine feministas latinoamericanos se han convertido en un área cada vez más visible y significativa tanto en los ámbitos y actividades académicas tradicionales (publicaciones y congresos), como en otros espacios dedicados a la preservación, el trabajo de archivo y las redes de investigación —como la recientemente creada Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina, RAMA (www.red-rama.com).

Sin embargo, queda mucho por hacer para asegurar la preservación, sistematización y acceso a fuentes documentales para el estudio del cine de mujeres en la región. Por un lado, las cinematecas y los archivos cinematográficos nacionales se encuentran a menudo en circunstancias precarias por razones políticas, económicas y / o institucionales (como es el caso de la Cinemateca Brasileira, actualmente amenazada de cierre por el régimen de Jair Bolsonaro). Por otro lado, las colecciones personales almacenadas en las casas o sótanos de investigadoras del cine, las propias cineastas o familiares y amigos también corren peligro de desaparecer. Por lo general, estas colecciones privadas albergan fuentes fundamentales para la investigación sobre mujeres cineastas, ya que los archivos oficiales a menudo han ignorado su trabajo.

Para contrarrestar esta situación, necesitamos proyectos que fomenten la recuperación y resignificación colectiva de aquellos materiales primarios que constituyen la base de nuestra tarea de investigación, como documentos programáticos; estatutos sobre la creación de asociaciones o colectivos; actas y agendas de reuniones; guiones o tratamientos para películas que nunca se hicieron; entrevistas inéditas; fotografías; cartas; materiales de producción (planes de rodaje, presupuestos); materiales promocionales; y documentación producida en encuentros y conferencias (folletos, programas, carteles), entre otros.

Como un paso necesario en esa dirección, el número especial de *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* “**Documentos para una historia feminista del cine latinoamericano**” busca mapear, sistematizar, visibilizar y ofrecer un marco crítico y contextual para la comprensión de las fuentes de

archivo sobre las prácticas de mujeres latinoamericanas que han trabajado en cine, video y/o televisión, tanto dentro como fuera de la región. Nuestro deseo es establecer un estrecho diálogo intergeneracional y transcultural entre investigadoras y cineastas. Además, planeamos colaborar con archivos y colecciones ya existentes.

Llamamos a contribuciones que aborden, entre otros, los siguientes temas:

- Aproximaciones metodológicas e historiográficas a la escritura de historias cinematográficas feministas latinoamericanas (giro archivístico, giro afectivo, fabulación crítica, etc.).
- Casos de estudio específicos de archivos y fuentes documentales tales como festivales de cine, conferencias y encuentros de realizadoras de cine y video; archivos personales o familiares; archivos de colectivos o empresas productoras; y otros archivos institucionales e informales.
- Introducciones críticas a recursos documentales acompañadas de los documentos originales. Las propuestas que incluyan extractos de materiales textuales, fotográficos o audiovisuales se podrán incluir como parte del sitio web complementario de la revista <https://slacextras.com/>
- Análisis crítico de fuentes primarias recopiladas y producidas por investigadoras pioneras, insuficientemente estudiadas o hechas públicas solo recientemente.

Por la naturaleza de este número especial, nos interesan artículos de un máximo de 5.000 palabras (bibliografía y referencias incluidas), en inglés o español. Pueden enviar un resumen de 500 palabras y una breve biografía (150 palabras) con copia a las tres editoras: ninafabico@gmail.com ; eramirezsoto@sfsu.edu e isabel.segui@ed.ac.uk

Recomendamos a lxs posibles contribuyentes que discutan de manera informal sus propuestas con las editoras del número especial antes de enviar su resumen.

- Fecha límite para la propuesta de resumen: 31 de mayo de 2021
- Aceptación de propuestas enviadas: 30 de junio de 2021

CFP “Documentos para uma história feminista do cinema latino-americano”

Número especial da revista *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*

Editoras: Marina Cavalcanti Tedesco, Elizabeth Ramírez-Soto e Isabel Seguí

Na última década, os estudos feministas de cinema latino-americano se tornaram uma área cada vez mais visível e significativa tanto no âmbito das atividades acadêmicas tradicionais (publicações e congressos), como em espaços dedicados à conservação, no trabalho de arquivo e nas redes de pesquisa —como a recém criada Rede de investigação do Audiovisual feito por Mulheres na América Latina, RAMA (www.red-rama.com).

No entanto, ainda há muito o que fazer para assegurar a preservação, sistematização e acesso a fontes documentais para o estudo do cinema de mulheres na região. Por um lado, as cinematecas e os arquivos cinematográficos nacionais se encontram muitas vezes em circunstâncias precárias por razões políticas,

econômicas e / ou institucionais (como é o caso da Cinemateca Brasileira, mais ameaçada que nunca pelo governo Jair Bolsonaro). Por outro lado, as coleções privadas armazenadas nas casas ou sótãos de pesquisadoras de cinema, das próprias cineastas ou familiares e amigas também correm perigo de desaparecer. Em geral, estas coleções privadas contêm fontes fundamentais para a investigação sobre mulheres cineastas, já que os arquivos oficiais frequentemente ignoraram seus trabalhos.

Para modificar esta situação, necessitamos de projetos que fomentem a recuperação e a ressignificação coletiva daqueles materiais primários que constituem a base do nosso esforço de investigação, como documentos programáticos; estatutos de criação de associações ou coletivos; atas e agendas de reuniões; roteiros ou tratamentos para filmes que nunca foram feitos; entrevistas inéditas; fotografias; cartas; materiais de produção (planos de filmagem, orçamentos); materiais promocionais; e documentação produzida em encontros e conferências (folhetos, programas, cartazes), entre outros.

Como um passo necessário nessa direção, o número especial de *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* “**Documentos para uma história feminista do cinema latino-americano**” busca mapear, sistematizar, visibilizar e oferecer um marco crítico e contextual para a compreensão das fontes arquivísticas sobre as práticas de mulheres latino-americanas que trabalha(ram) no cinema, no vídeo e / ou na televisão, tanto dentro como fora da região. Nosso desejo é estabelecer um estreito diálogo intergeracional e transcultural entre investigadoras e cineastas. Ademais, pretendemos colaborar com arquivos e coleções já existentes.

Saludamos contribuições que abordem, entre outros, os seguintes temas:

- Aproximações metodológicas e historiográficas à escrita de histórias cinematográficas feministas latino-americanas (giro arquivístico, giro afetivo, fabulação crítica, etc.).
- Estudos de caso específicos de arquivos e fontes documentais, tais como festivais de cinema, conferências e encontros de realizadoras de cinema e vídeo; arquivos pessoais ou familiares; arquivos de coletivos ou empresas produtoras; e outros arquivos institucionais e informais.
- Introduções críticas a recursos documentais acompanhadas dos documentos originais. No caso das propostas que incluam extratos de materiais textuais, fotográficos ou audiovisuais, estes poderão ser incluídos como parte da página web complementar da revista <https://slacextras.com/>
- Análise crítica de fontes primárias compiladas e produzidas por pesquisadoras pioneiras, insuficientemente visitadas ou tornadas públicas apenas recentemente.

Pela natureza deste número especial, nos interessam artigos de no máximo 5.000 palavras (referências incluídas), em inglês ou espanhol. O resumo de 500 palavras e uma e uma breve biografia (150 palavras) deve ser enviado com cópia para as três editoras: ninafabico@gmail.com; eramirezso@sfsu.edu; e isabel.segui@ed.ac.uk.

Recomendamos a quem tiver interesse em submeter que discuta de maneira informada suas propostas com as editoras do número especial antes de enviar o resumo.

- Data limite para a proposta de resumos: 31 de maio de 2021
- Aceite das propostas enviadas: 30 de junho de 2021